

POLIDORO

Alive fridge

Texts by
Anaël Pigeat and Chiara Valerio

Julie Polidoro, Alive Fridge, 2016

November 3 – December 10 2016



Galerie Valérie Delaunay
22 Rue du Cloître-Saint-Merri
75004 Paris, France
www.valeriedelaunay.com
contact@valeriedelaunay.com
tel: +33 (0)6 63 79 93 34

Alive Fridge

© 2016 for the works: JULIE POLIDORO

© 2016 for the texts: the Authors

Texts by:

ANNAEL PIGEAT, CHIARA VALERIO

Photographs by GIORGIO BENNI:

2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18

Photographs of the work 3:

NICOLAS BRASSEUR

Texts traslated by:

LAURA LIUCCI, VALENTINA FACCHINI, BARBARA AGOSTI

Design by:

ROSSELLA DI PALMA

Printing by:

LEGATORIA RUMORI SRL

Paper:

TINTORETTO, 140 g

Julie Polidoro

by Anaël Pigeat

The opportunity arrived with an exhibition in the *Frigoriferi Milanesi* (cold stores in Milan), for which she had proposed a project that was going to develop into something bigger: some ten years ago, Julie Polidoro – French mother and Italian father – started to create her first “Fridges”, a series of paintings she keeps working on today.

Looking at these paintings, the word “freezer” might come to our mind, because they have something a little “pop” in them. They are deeply contemporary and a little outdated at the same time – like drawings of cruel children. These fridges contain imaginary tales by Jules Verne, our present-day obsessions about food and healthy life, and medieval representations of angels and evils.

Julie Polidoro loves playing with contrasts. In her fridges, she places food that we would never expect to see: pieces of exotic animals and African

Julie Polidoro
de Anaël Pigeat

FR. C’était à l’occasion d’une exposition dans les entrepôts frigorifiques de Milan, pour laquelle elle avait proposé un projet qui s’est transformé par la suite: il y a une dizaine d’années, Julie Polidoro, née d’une mère française et d’un père italien, a commencé à créer ses premiers “Frigos”, une série de peintures qu’elle poursuit encore aujourd’hui.

À la vue de ces images, on pense aussi au mot “frigidaire”, parce qu’elles ont quelque chose d’un peu pop, à la fois très contemporaines et un peu désuètes comme des dessins d’enfants cruels. Ces frigos tiennent à la fois des récits fantastiques de Jules Verne, de nos obsessions contemporaines sur l’alimentation et la vie saine, et des peintures médiévales où se croisent les anges et les diablotins.

Julie Polidoro aime à manier les contraires. Elle rassemble

Julie Polidoro
di Anaël Pigeat

ITA. È in occasione di una mostra ai Frigoriferi Milanesi che Julie Polidoro ha proposto un progetto destinato a successive trasformazioni: l’artista, di madre francese e padre italiano, ha infatti cominciato allora, una dozzina d’anni fa, a creare i suoi primi “frigo”, una serie di dipinti su cui continua a lavorare ancora oggi.

Di fronte a queste opere viene in mente la parola “frigidaire” perché hanno qualcosa di un po’ pop, sono insieme molto contemporanee e leggermente desuete, come disegni fatti da bambini crudeli. Questi frigo ricordano al tempo i racconti fantastici di Jules Verne, le nostre ossessioni attuali sull’alimentazione e la vita sana, e le pitture medievali in cui si incrociano angeli e demoni.

A Julie Polidoro piace maneggiare gli opposti. Nei suoi frigo raccoglie cibi che non sono

masks, jams of fruit and little angels, a bunch of luxury brand acronyms, eyes and noses, feet shot from a low-angle that look like *ex-votos*.

There are also words that walk on the surface of her images, titles of books and everyday expressions: "invisible hours", "The Lost Time", "Treasure Island"... These dense visions, often dissonant, bizarre and violent at the same time, bring back the style of some works of Art Brut, like the paintings of Aloyse and Henry Darger, or singular works such as those of Carol Rama, the Turinese artist who has long been observed by Julie Polidoro.

In these paradoxical images, we can peer into the visible and into what will soon become invisible – products that are going to disappear inside our body, images in which the empty joins the full, life joins death. In themselves, the contrast in the opacity of colours and the provisions reproduced on the paper and the canvas talk about the approaching of these contraries.

And as well as mixing the products in her fridges, Polidoro also mixes various techniques: she paints on canvas and paper, with industrial enamel paint, natural pigments mixed with animal glue and wax colours, allowing her to mix the most intense and the

dans ses frigos des nourritures qui ne sont pas forcément celles qu'on y attendrait: des morceaux d'animaux exotiques et des masques africains, des conserves de fruits et des petits anges, quelques sigles de marque de luxe, des yeux et des nez, des pieds en contreplongée qui ressemblent à des *ex-votos*.

Il y a aussi des mots qui se promènent à la surface de ses images, titres de livres et expressions de tous les jours: "Heures invisibles", "Le Temps perdu", "L'île au trésor"... Ces vues denses, souvent grinçantes, drôles et violentes à la fois, rappellent le style de certaines œuvres d'art brut comme les peintures d'Aloyse et de Henry Darger, ou des travaux singuliers comme ceux de la turinoise Carol Rama que Julie Polidoro a beaucoup regardés.

Dans ces images paradoxales, on scrute le visible et ce qui sera bientôt invisible, des marchandises qui vont disparaître dans nos corps, des images où le vide se joint au plein, et la vie à la mort. Le contraste entre l'opacité des couleurs et les réserves ménagées sur le papier et sur la toile disent également le rapprochement de ces contraires.

Comme elle mélange les marchandises dans ses frigos, Julie Polidoro varie les techniques: elle peint sur toile et sur papier, avec des peintures émaillées industrielles, des

necessariamente quelli che ci aspetteremmo: brandelli di animali esotici e maschere africane, conserve di frutta e cherubini, qualche costoso prodotto di marca, occhi e nasi, piedi visti dal basso che somigliano a degli *ex-voto*.

Ci sono anche delle parole che passeggianno sulla superficie dei suoi dipinti, titoli di libri ed espressioni di tutti i giorni: "Ore invisibili", "Il tempo perduto", "L'isola del tesoro"... Queste visioni dense, spesso stridenti, allo stesso tempo buffe e violente, fanno correre il pensiero allo stile di certe opere di 'art brut' come quelle di Aloyse e Henry Darger o a lavori molto particolari quali sono quelli della turinese Carol Rama, che Julie Polidoro ha infatti guardato molto.

Dentro queste immagini paradossali scorgiamo ciò che è visibile e ciò che ben presto cesserà di esserlo, merci che stanno per scomparire all'interno dei nostri corpi: sono immagini nelle quali il vuoto si unisce al pieno, e la vita alla morte. A testimoniare questo avvicinamento tra opposti sono anche il contrasto tra l'opacità dei colori e le porzioni di superficie risparmiate sulla carta o sulla tela.

E come mescola le merci che stanno nei suoi frigo, così Julie Polidoro varia le tecniche: dipinge su tela e su carta, con pitture industriali a smalto,

most opaque shades. In herself, she is somehow paradoxical. If, at times, her colours evoke Matisse and the Douanier Rousseau, we can also retrace some of Louise Bourgeois fierceness in her. The artist says that she has also drawn from photography, from the images of the mental patients by Giacomelli or Depardon.

And when we open our own fridge, are we really aware that such a banal object can slacken time? This is the fundamental concern of contemporary societies, captured in the magazines from which Julie Polidoro takes her images. What are we really trying to achieve if not to slow the global warming, our own aging, our demise?

These paintings are today's vanities.

ANAËL PIGEAT, critic and art historian, studied at Courtauld Institute, is editor in chief of Artpress magazine from 2011. She worked at Louvre and at the Musée d'art moderne de la ville de Paris.

ANAËL PIGEAT, critique et historienne de l'art, ancienne élève du Courtauld Institute, est rédactrice en chef de la revue art press depuis 2011. Elle a travaillé auparavant au Louvre et au Musée d'art moderne de la ville de Paris.

pigments naturels mélés à de la colle de peau, et des pastels gras. Cela lui permet d'allier les teintes les plus intenses et les colorations les plus sourdes. Elle n'en est pas à ce paradoxe près. Si ses couleurs évoquent parfois Matisse et le Douanier Rousseau, il y a aussi chez elle quelque chose de la féroce de Louise Bourgeois. Elle dit aussi s'être nourrie de photographie, des images de malades mentaux de Giacomelli ou Depardon.

Et lorsque nous ouvrons la porte de notre frigo à la maison, avons-nous conscience que cet objet banal possède la qualité de ralentir le temps? C'est pourtant là une préoccupation essentielle des sociétés contemporaines, abondamment présente dans les magazines où Julie Polidoro prélève des images de publicités. Que cherchons-nous si ce n'est à ralentir le réchauffement climatique, le vieillissement, la disparition? Ces peintures sont des vanités d'aujourd'hui.

pigmenti naturali con leganti di origine animale, pastelli a olio. Questa varietà le permette di rendere alleate le tinte più intense e le cromie più sordide. E questo non è l'unico dei suoi paradossi. Se i suoi colori talvolta evocano Matisse e il Doganiere Rousseau, in lei c'è anche qualcosa della ferocia di Louise Bourgeois. Julie stessa del resto racconta di essersi nutrita di fotografie, delle immagini di Giacomelli o Depardon che ritraggono malati di mente.

Ma quando a casa apriamo lo sportello del nostro frigo ci rendiamo conto che questo oggetto banale possiede la capacità di rallentare il tempo? E tuttavia è proprio questa una delle principali preoccupazioni delle società contemporanee, largamente presente anche nei giornali da cui Julie Polidoro estrae alcune immagini pubblicitarie. Qual è lo scopo della nostra ricerca se non rallentare il riscaldamento climatico, l'invecchiamento, la nostra scomparsa? Questi dipinti sono illusioni di oggi.

ANAËL PIGEAT, critica e storica dell'arte, ha studiato al Courtauld Institute, è capo redattrice della rivista Artpress dal 2011. Ha lavorato al Louvre e al Musée d'art moderne de la ville de Paris.

To consume thoughtful and pale

by Chiara Valerio

The refrigerator is the most widespread, low-cost and operative time machine. Unlike the freezer, which makes you think about death, the fridge holds in itself the hope that something will last and unnaturally escape the daily consumption. It slacken the decomposition process that we call life. In addition, the length contraction – like for those who travel at the speed of light – corresponds to a time dilatation, and so, in the petty fruit drawer, peaches last longer.

Julie Polidoro's refrigerators are *carte geografiche*, that is, maps – like all her paintings, in my opinion. If we look up the lemma *carte geografiche* on the "Nuovo soggettario Thesaurus" in the National Central Library of Florence – yes, in the plural! – we will discover that they are *approximate, reduced and symbolic representations of the Earth's surface or a part of it, on a plane, with the aim of revealing its*

Consommer pâle et recueilli
de Chiara Valerio

FR. Le réfrigérateur est la machine temporelle la plus diffusée, économique et performante. À l'opposé du congélateur, qui fait immédiatement penser à la mort, le réfrigérateur garde en lui même l'espoir que quelque chose se conserve et se soustrait anormalement mais quotidiennement à la consommation. Le réfrigérateur ralentit un processus de décomposition (qu'on appelle quand même "vie"). De plus, l'espace restreint – comme pour celui qui voyage à la vitesse de la lumière – correspond à une dilatation du temps et donc, dans l'exigu compartiment des fruits, les pêches se conservent plus longtemps.

Les réfrigérateurs de Julie Polidoro sont des cartes géographiques comme, à mon avis, le sont également tous les tableaux de Polidoro. Les cartes géographiques, comme on les lit dans la voix homo-

Consumare pallido e assorto
di Chiara Valerio

IT. Il frigorifero è la più diffusa, economica e funzionante macchina del tempo. Al contrario del freezer, che fa subito pensare alla morte, il frigorifero tiene in sé la speranza che qualcosa si conservi e si sottragga innaturalmente ma quotidianamente alla consumozione. Il frigorifero rallenta un processo di decomposizione (che tuttavia si chiama vita). Inoltre, la contrazione dello spazio – come per chi viaggia alla velocità della luce – corrisponde a una dilatazione del tempo e così, nell'esiguo casetto della frutta, le pesche durano più a lungo.

I frigoriferi di Julie Polidoro sono carte geografiche come, io credo, siano carte geografiche tutti i dipinti di Polidoro. Le carte geografiche, come si legge, alla voce omonima, nel "Nuovo soggettario Thesaurus" della Biblioteca Nazionale

physical aspect, political divisions, economical facts and other features, historical conditions of a given period, and so on, regardless the scale.

Polidoro's Fridges, a painting series started in 2005, do not only contain food: they are machinery of memory and imagination (if there is any difference between the two). They appear open, in section, as everyday hieroglyphics of the contemporary. In "Frigo aperto da una bionda" (Fridge opened by a blond girl), the content of the refrigerator is hidden by the body of a woman with her back turned, who is looking inside it. And being hidden, its content is automatically and immediately desired. In "Frigo in cielo" (Fridge in the sky), there are airplanes and clouds, a family of geese taken from Lorentz or Nils Holgersson. In "Frigo abitato I" (Inhabited fridge I), two little angels hang in there with their halos like in a Giottesque chapel.

In the physical space of the refrigerator, and in the shelf-life that the chance granted to every product, there are food, words, fragments, labels, sirens and famous brands (Vuitton, Apple, BMW, Sony), the hard discount of past and future - of memory, knowledge and experience from which we serve. And that turns everything into a product, including loved ones, including mythologies, including words

nymé du "Nuovo Soggettario Thesaurus" de la Bibliothèque Nationale Centrale de Florence - au pluriel bien sûr - sont des Représentations approximatives, réduites et symboliques de la surface de la terre, ou d'une partie de celle-ci, sur un plan, dans le but de faire connaître son aspect physique, ses divisions politiques, ses réalités économiques ou d'autres caractéristiques, les conditions historiques d'une période déterminée, etc..., indépendamment de l'échelle utilisée.

Les réfrigérateurs de Polidoro - une série commencée en 2005 - ne contiennent pas seulement de nourriture, ils sont aussi des machines de mémoire et d'imagination (s'il existe une différence). Ils nous sont présentés ouverts, en section, comme des hiéroglyphes quotidiens du contemporain. Dans "Frigo ouvert par une blonde", le contenu du frigo est caché par le corps d'une femme qui, de dos, regarde à l'intérieur et, étant caché, immédiatement, son contenu suscite le désir. Dans "Frigo dans le ciel", il y a des avions et des nuages, une famille d'oies de Lorentz ou de Nils Holgersson. Dans "Frigo habité I", il y a deux petits anges comme dans une chapelle de Giotto, coiffés d'une auréole.

Dans l'espace physique du réfrigérateur et dans le temps de conservation destiné à chaque produit, il y a donc des nourritures, des mots, des

Centrale di Firenze - sì, al plurale -, sono Rappresentazioni approssimate, ridotte e simboliche della superficie terrestre, o di una sua parte, su un piano, con lo scopo di farne conoscere l'aspetto fisico, le divisioni politiche, i fatti economici o altre caratteristiche, le condizioni storiche di un determinato periodo, etc., indipendentemente dalla scala utilizzata.

I frigoriferi di Polidoro - serie pittorica iniziata nel 2005 - non contengono solo cibi, essi sono macchine di memoria e di immaginazione (se c'è poi differenza). Ci si presentano aperti, in sezione, geroglifici quotidiani del contemporaneo. In "Frigo aperto da una bionda", il contenuto del frigo è nascosto dal corpo di una donna che, di spalle, guarda all'interno, ed essendo nascosto, immediatamente, il contenuto si trova a essere desiderato. In "Frigo in cielo" ci sono aerei e nuvole, una famiglia di oche di Lorentz o di Nils Holgersson. In "frigo abitato I" stanno due angioletti come in una cappella giottesca, aureolati.

Nello spazio fisico del frigorifero, e nel tempo di conservazione che ciascun prodotto ha in sorte, ci sono dunque cibi, parole, lacerti, etichette, sirene e marchi noti (Vuitton, Apple, BMW, Sony), l'hard discount di passato e futuro, di memoria, conoscenza ed esperienza al quale ci serviamo. E che tutto trasforma in prodotto, pure gli affetti, pure le

that end up, motionless, in their function of labels; and that, motionless, draw a constellation from which everyone can take a prophesy, or at least an horoscope. The fridge is opened, after all. The labels say - by heart, or better, with reservation - "time", "private", "public space", "our bodies" (more than once), "invisible", "unknown territories". In Polidoro's Fridges, there are also (above all, maybe?) things that cannot be bought, but only consumed. There are a pair of eyes, an entire cow, some wings, a jungle on a pink background, a mask, a fan and a globe.

The refrigerator, in the political comedy of forgetfulness, consumption and mutation depicted by Polidoro - not general and abstract but particular and concrete, because everyone experiences and is subjected to the presence of the fridge - respects the three Aristotelian unities of space, time and action. The former two are constitutive: the unity of space is the refrigerator and the unity of time is the preservation interval; the latter, the unity of action, is re-established every time the observer stands in front of the canvas, because, like in front of an open and unknown fridge, s/he engages in a polite, maybe silent, listing ("I do have this, I don't have that"), an act of pure and childish nominalism, and

maquereaux, des étiquettes, des sirènes et des marques célèbres (comme Vuitton, Apple, B.M.W., Sony), l'hard discount du passé et du futur, de la mémoire, de la connaissance, et de l'expérience dont on se sert. Et qui transforme tout en produit, même les affections, les mythologies, les mots qui finissent, figés, dans leur fonction d'étiquette, et qui, immobiles, dessinent une constellation d'où chacun peut extraire - la porte du frigo est ouverte, d'ailleurs - une prophétie ou au minimum un horoscope. Les étiquettes récitent, par cœur ou mieux, sous bénéfice d'inventaire, "Temps", "privé", "espace public", "nos corps" - plus qu'une fois -, "invisible", "territoires inconnus". Dans les Réfrigérateurs de Polidoro, il y a aussi (surtout?) des choses qui ne peuvent pas être achetées mais seulement consommées. Il y a aussi une paire d'yeux, une vache entière, des ailes (une aile), une jungle sur un fond rose, des masques, un éventail et une mappemonde.

Le réfrigérateur, dans la comédie politique de l'oubli, de la consommation et du changement - non pas des généraux abstraits mais des spécificités concrets, afin que tout le monde ait l'expérience et la présence du réfrigérateur - peinte par Polidoro, respecte les trois unités aristotéliques du lieu, du temps et de l'action. Les deux premières sont consti-

mitologie, pure le parole che finiscono, immote, nella loro funzione di etichetta, e che, immobili, disegnano una costellazione dalla quale ciascuno può estrarre - d'altronde il portellone del frigorifero è aperto - un vaticinio o almeno un oroscopo. Le etichette recitano, a memoria o, per meglio dire, con beneficio d'inventario, "Tempo", "privato", "spazio pubblico", "i nostri corpi" - più di una volta -, "invisibile", "territori sconosciuti". Nei Frigoriferi di Polidoro ci sono anche (soprattutto?) cose che non possono essere comprate ma solo consumate. Ci sono anche un paio d'occhi, una mucca intera, ali(a), una giungla su fondo rosa, una maschera, un ventaglio e un mapamondo.

Il frigorifero, nella commedia politica di dimenticanza, consumo e mutamento - non generali astratti ma particolari concreti, perché tutti abbiamo esperienza e presenza del frigorifero -, dipinta da Polidoro rispetta le tre unità aristoteliche, di luogo, di tempo e di azione. Le prime due sono costitutive. L'unità di luogo è il frigorifero, l'unità di tempo è l'intervallo di conservazione. L'ultima, l'unità di azione si ristabilisce ogni volta che l'osservatore sta davanti alla tela perché, come davanti a un frigorifero aperto e sconosciuto, egli comincia un'educazione, forse silente, elencazione (ce l'ho,

ends up in the role and posture of the indiscreet guest.

If Simone Weil was right and the foundations of mythology are that the universe is a metaphor of the divine truths, then it is possible to say – with cheerful certainty – that the foundations of everyday life are that the fridge is a metaphor of the human truths. And human truths have an expiration date.

CHIARA VALERIO (Scauri, 1978) lives and works in Rome. She is the author of novels, essays and short stories, and writes for several newspapers and magazines. She is also the editor in charge of the series narrativa.it for the Italian publisher Nottetempo, and one of the editors of *Ad alta voce*, on Rai Radio 3. Her last novel is *Storia umana della matematica* – “Human History of Mathematics” (Einaudi, 2016).

tutives. L'unité de lieu est le réfrigérateur, l'unité de temps est l'intervalle de conservation. La dernière, l'unité d'action, se constitue chaque fois que l'observateur se met devant la toile parce que, comme devant un réfrigérateur ouvert et inconnu, il commence une énumération polie (je l'ai, je ne l'ai pas), peut être silencieuse, un geste de nominalisme pur et infantile, et il finit par se retrouver dans le rôle et dans la posture de l'indiscret.

Si, comme Simone Weil le faisait remarquer, le fondement de la mythologie est que l'univers est la métaphore des vérités divines, c'est possible de dire, avec une joyeuse certitude, que le fondement de la vie quotidienne est que le réfrigérateur est la métaphore des vérités humaines. Et les vérités quotidiennes expirent.

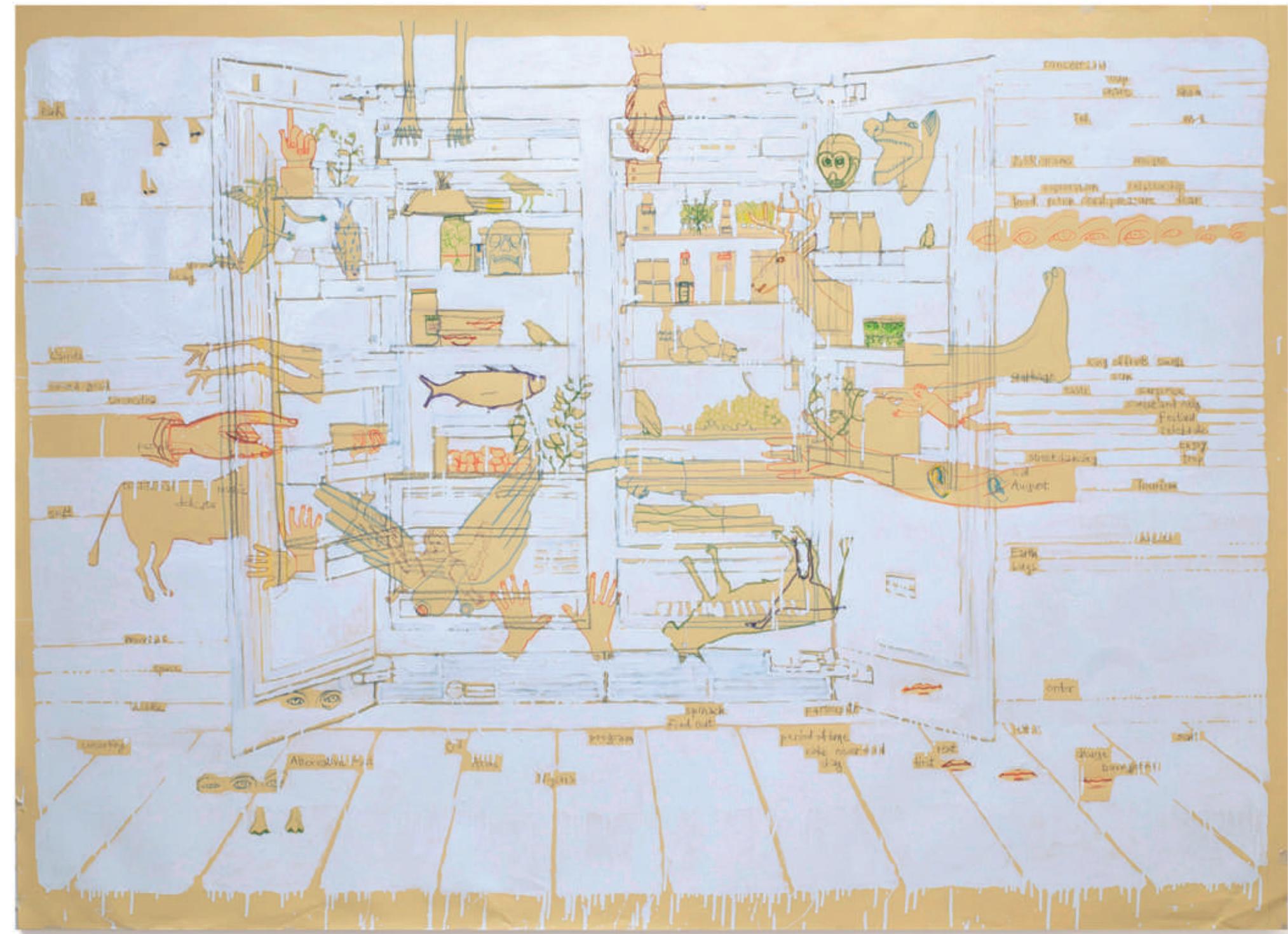
CHIARA VALERIO (Scauri, 1978) habite et travaille à Rome. Elle a écrit des romans, des essais et des contes, elle collabore avec des quotidiens et des revues. Pour la maison d'édition Nottetempo, elle dirige la collection narrativa.it et elle est l'un des directeurs de *Ad alta voce* de Rai Radio 3. Son dernier roman est *Storia umana della matematica* (Histoire Humaine de la mathématique).

non ce l'ho), un gesto di puro e infantile nominalismo, e finisce a ritrovarsi nel ruolo e nella postura dell'indiscreto.

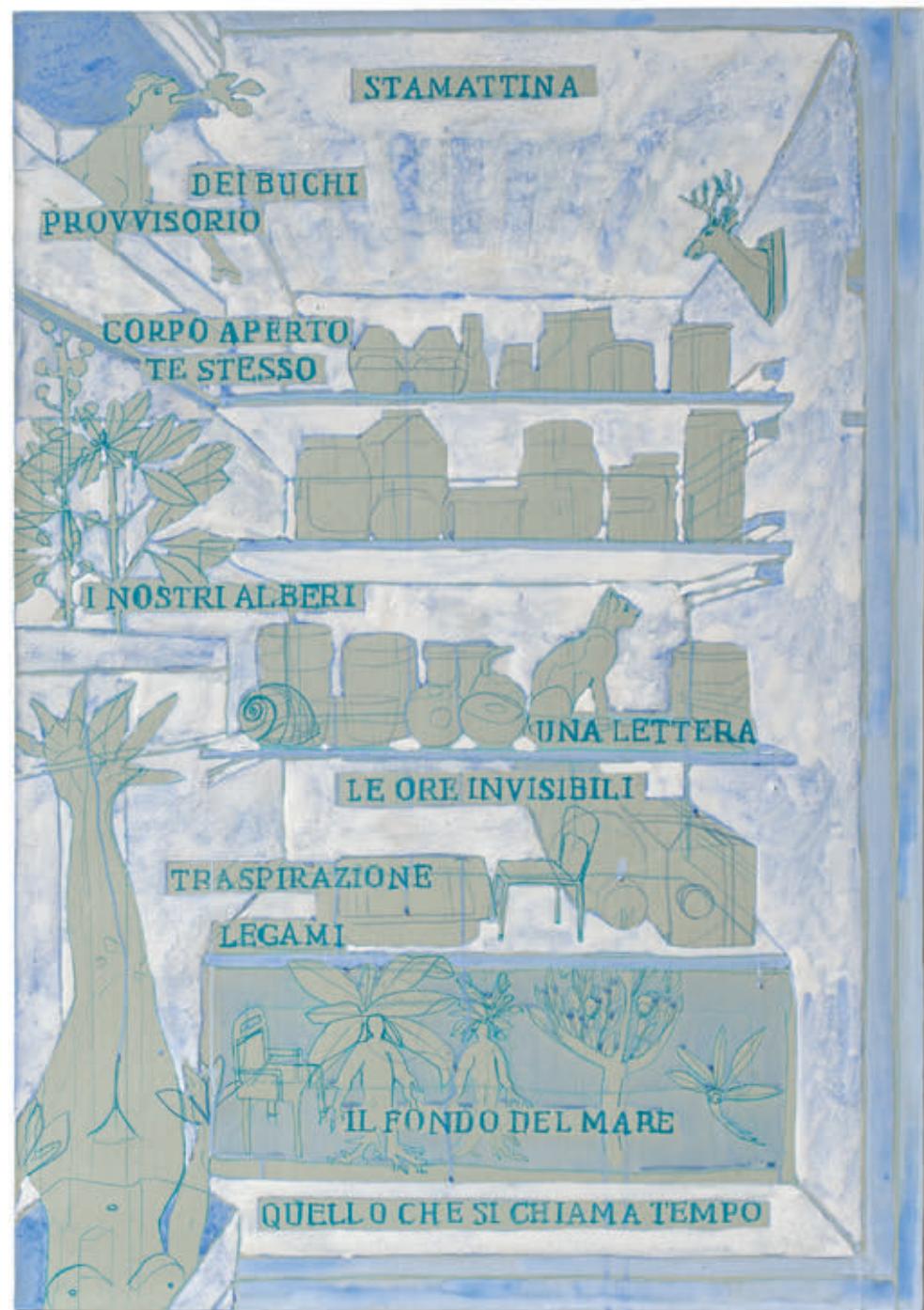
Se come osservava Simone Weil, il fondamento della mitologia è che l'universo è metafora delle verità divine, è possibile dire, con allegra certezza, che il fondamento della quotidianità è che il frigorifero è metafora delle verità umane. E le verità umane scadono.

CHIARA VALERIO (Scauri, 1978) vive e lavora a Roma. Ha scritto romanzi, saggi e racconti, collabora con quotidiani e riviste. Per la casa editrice nottetempo dirige la collana narrativa.it ed è uno dei curatori di Ad alta voce di Rai Radio 3. Il suo ultimo romanzo è *Storia umana della matematica* (Einaudi, 2016).

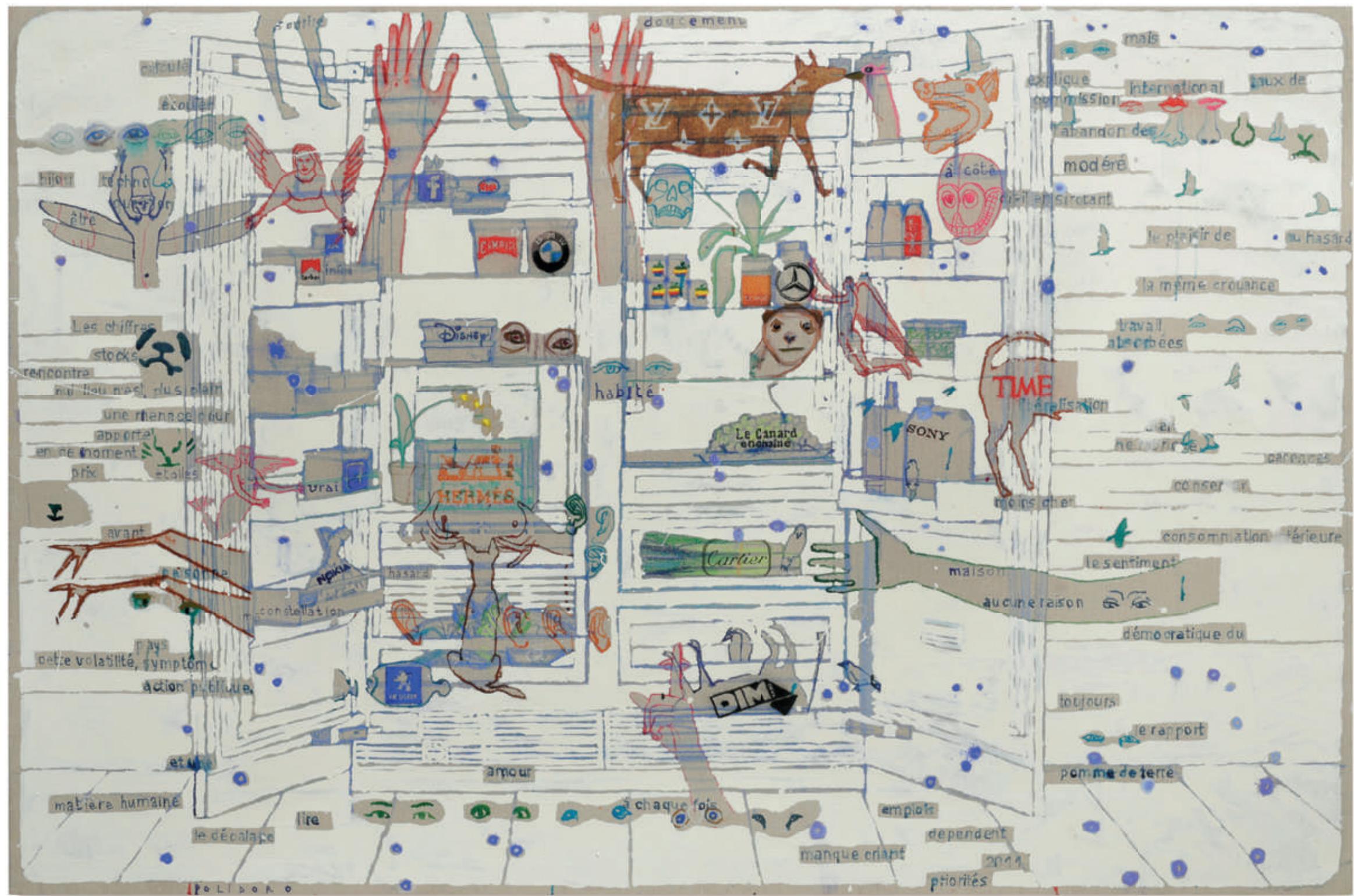
Alive Fridge works



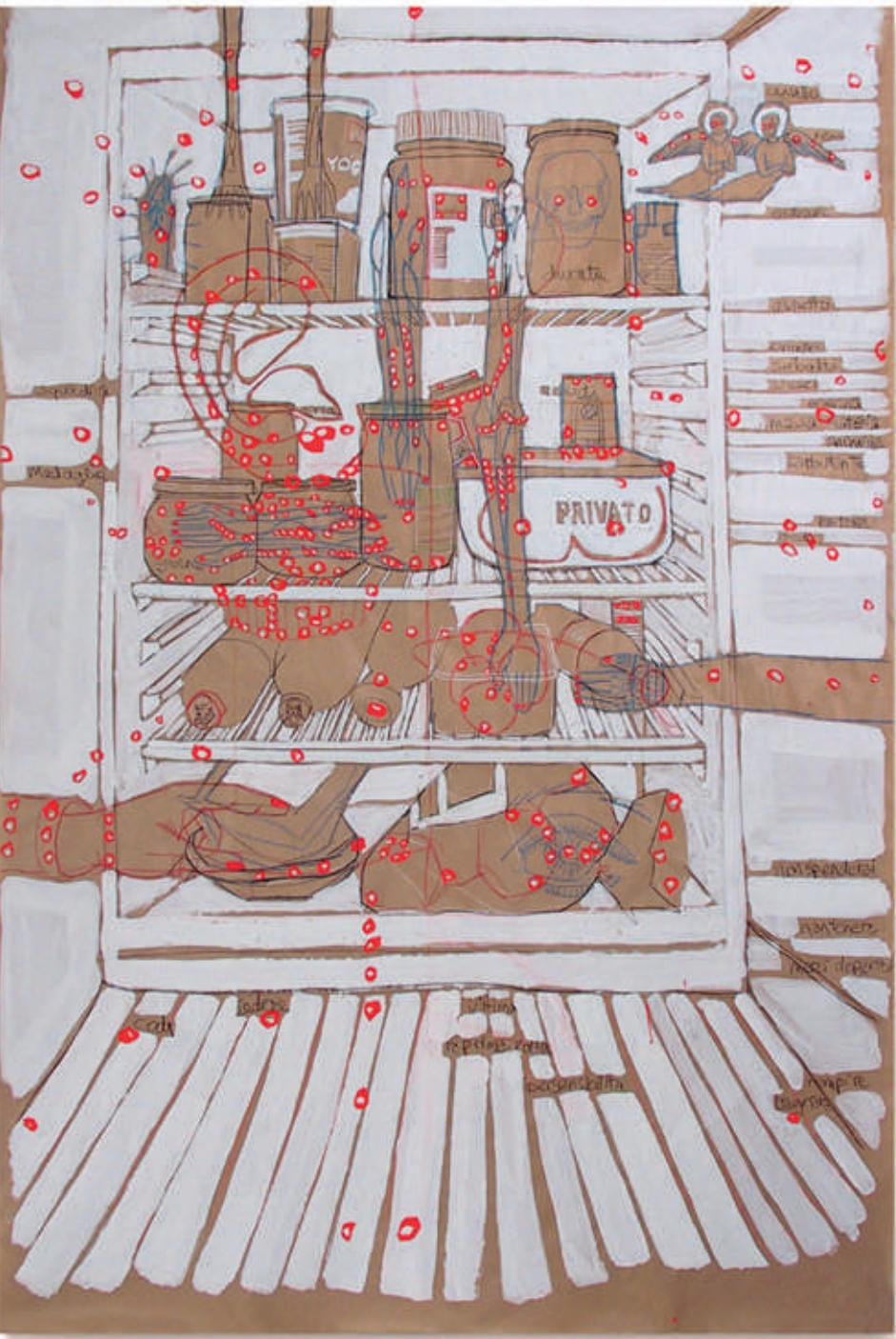
1 · *Alive Fridge VI*, 2009, mixed media on paper, 157 x 219 cm, Private Collection, Amsterdam



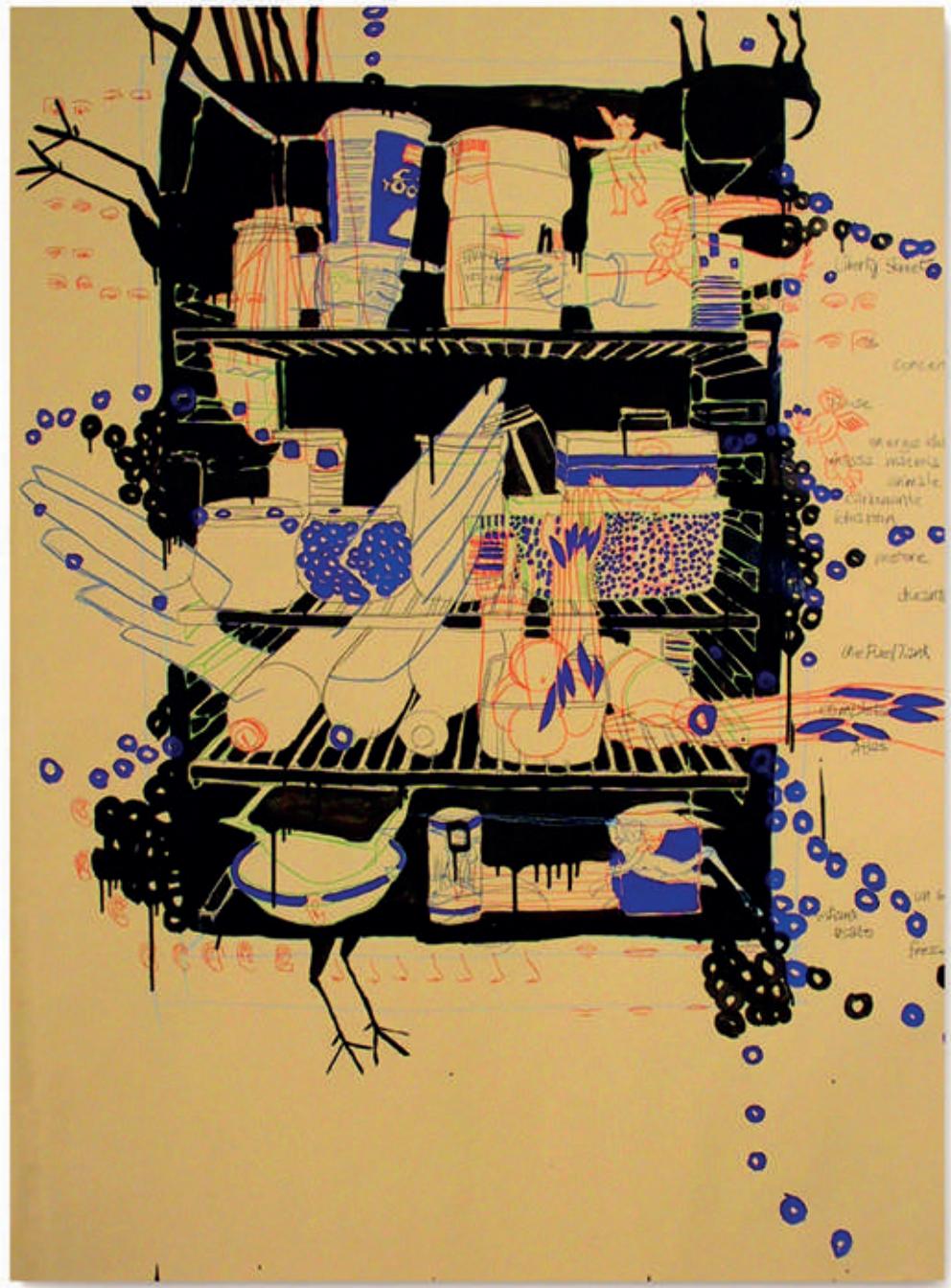
2 · *Plant Woman in a fridge* , 2016, mixed media on light paper mounted on linen canvas, 100 x 70 cm



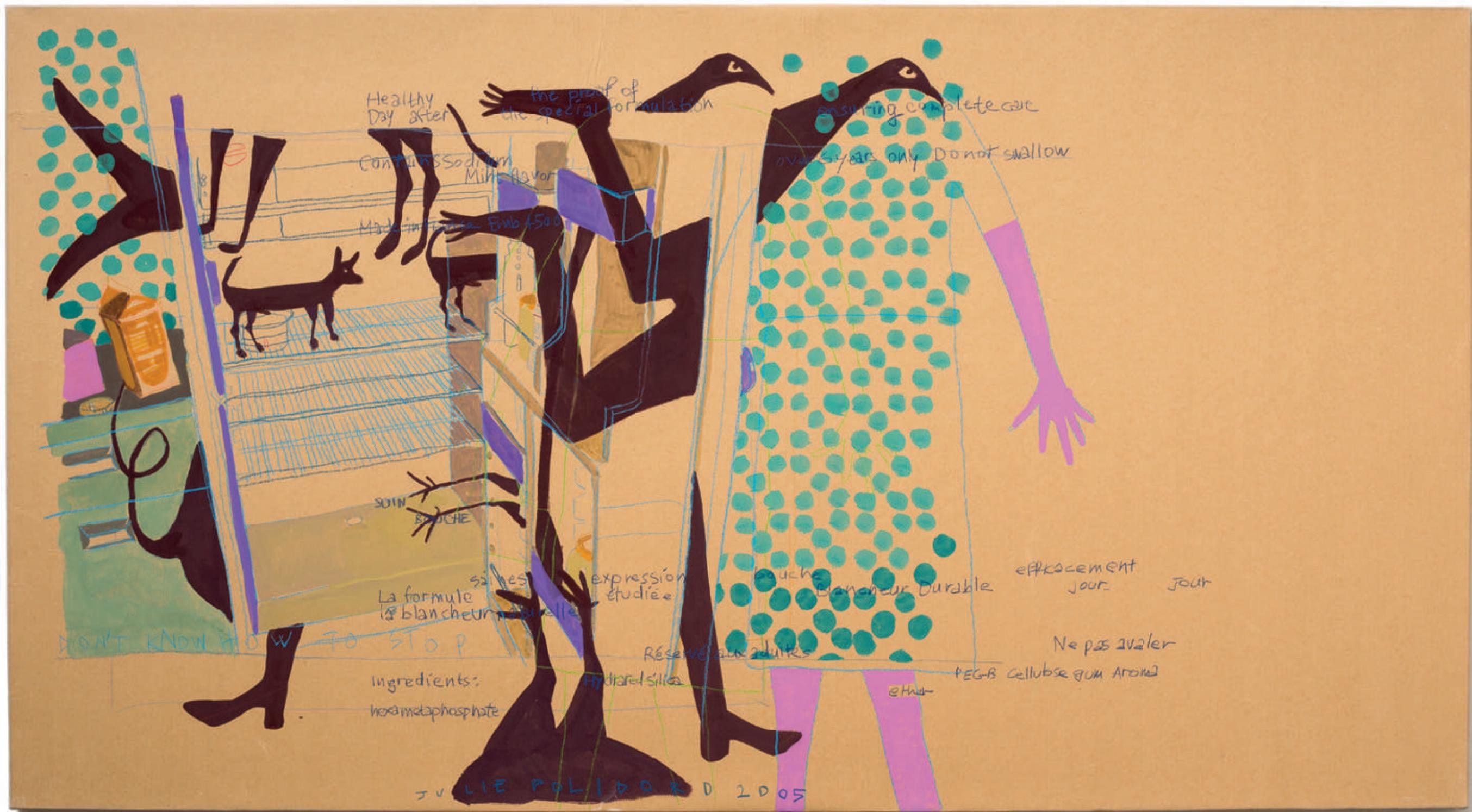
3 · Alive Fridge VIII, 2011, mixed media on linen canvas, 130 x 195 cm



4 · *Alive Fridge I*, 2005, mixed media on paper mounted on linen canvas, 148 x 101 cm, Private Collection, Venice



5 · *Alive Fridge III*, 2005, mixed media on paper, 150 x 100 cm, Private Collection, Brussels



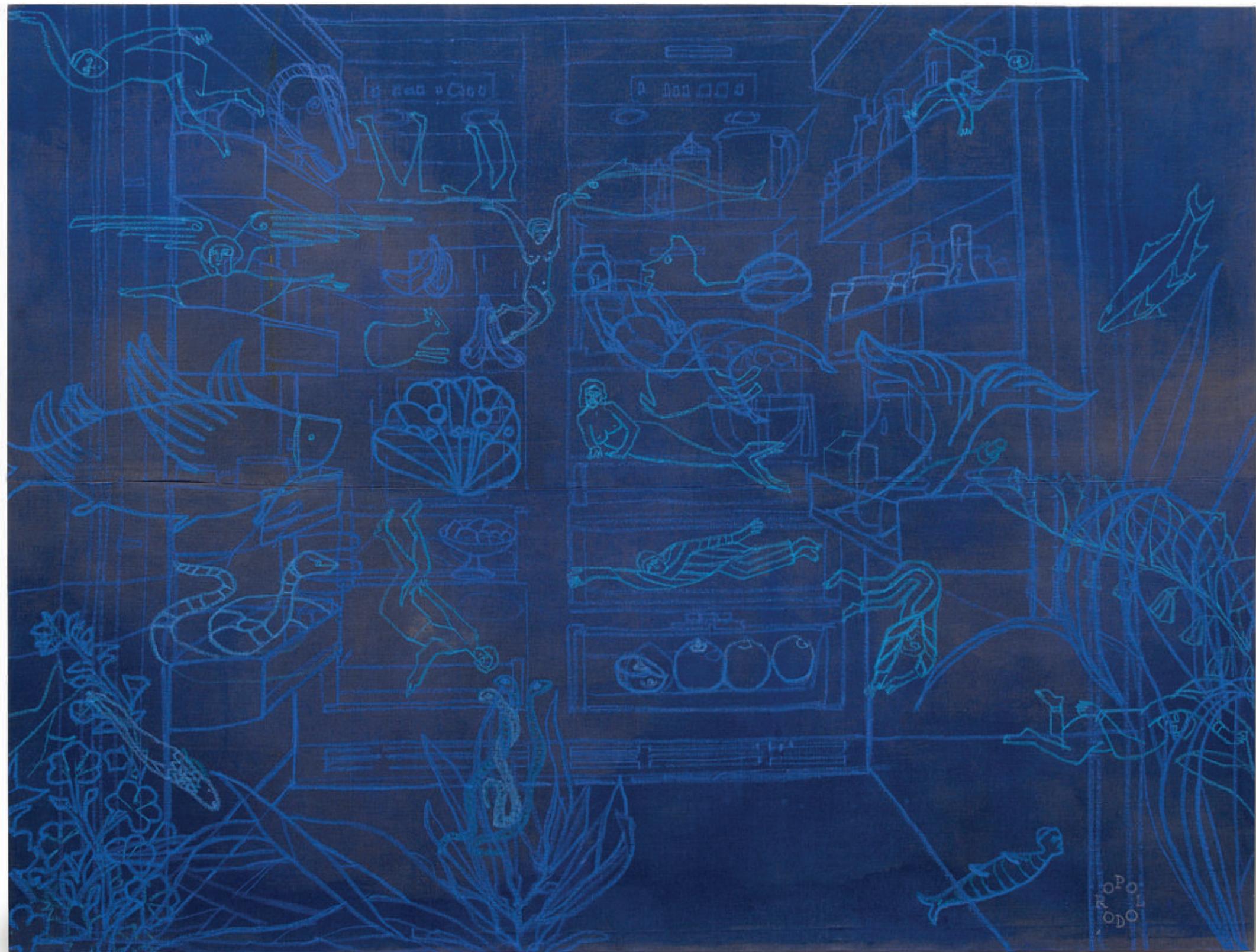
6 · Alive Fridge V, 2005, mixed media on paper mounted on linen canvas, 76 x 140 cm



7 · *Yellow Fridge*, 2016, mixed media on black paper mounted on linen canvas, 159 x 119 cm



8 · *Night Fridge I*, 2016, mixed media on black paper mounted on linen canvas, 119 x 92 cm



9 · *Submarine Fridge*, 2016, mixed media on linen canvas, 155 x 205 cm



10 · *Night Fridge II*, 2016, mixed media on linen canvas, 80 x 96 cm



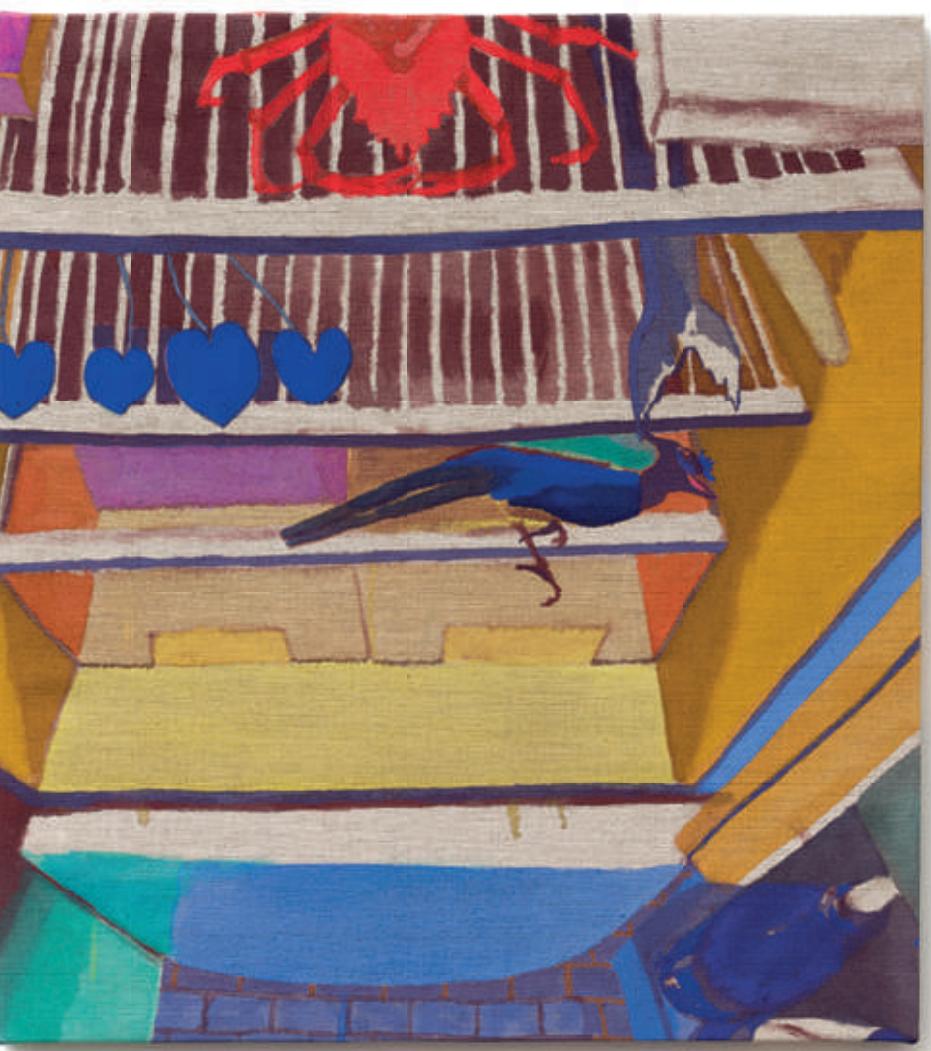
11 · *Alive Fridge VII*, 2016, mixed media on linen canvas, 80 x 99 cm



12 · *Landscape Fridge*, 2016, mixed media on linen canvas, 152 x 206 cm



13 · *Pink Fridge II*, 2016, mixed media on pink paper mounted on linen canvas, 40 x 55 cm



14 · *Fridge with crab*, 2016, mixed media on linen canvas, 50 x 45 cm



15 · *A blond girl and a fridge* , 2016, mixed media on blue paper mounted on linen canvas, 100 x 70 cm



16 · *Fridge in the sky*, 2016, mixed media on canvas, 156 x 160 cm

17 · *Slow borders*, 2016, 197 cardboard boxes 12 x 10 x 7 cm, acrylic painting on linen canvas, fridge, variable dimensions



18 · *Slow borders*, 2016, 197 cardboard boxes 12 x 10 x 7 cm each, acrylic painting on linen canvas,
170 x 260 cm



Julie Polidoro

biography

Born in Rome in 1970, Julie Polidoro lived there until she was 18 and then moved to Paris, where she attended the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts and graduated with honours in 1996. In 1994 she moved to New York thanks to a scholarship granted by Hunter College, and in 2000 to Hong Kong with a UNESCO scholarship. In 2016 she resided at the Italian Culture Institute in Tokyo.

She lives and works between Rome and Paris.

Polidoro has presented her works in several solo exhibitions: Tokyo (2017, *Sky Views*, Ippo-dō Gallery; 2015, *The horizon looks at me*, Art-forthought Gallery), Hong Kong (2000, Philip Charriol Foundation), Paris (2014, Primo Piano; 2008, Galerie Odile Ouizeman), Milan (2013, *Sky folded*, Galleria Francesco Zanuso, 2011, Frigoriferi Milanesi), Rome (2011, Galleria Diagonale), Barcelona (2001, Galleria Montcada), London (1999, Zella Gallery), Brussels (1998, Galerie Willy d'Huyssier).

She has also taken part in many collective exhibitions: New York (1994, Hunter College), Brooklyn (2007, La Zona Red Hook), Gwangju (2005, Gwangju Biennal), Bruxelles (2006, Galerie Taché-Lévy), Paris (2014, *Dessinez Eros* curated by Dominique Païni, Galerie Odile Ouizeman; 1996, Académie Française, Salle de Caen; 2006, Projects exhibition with J. P. Thibeau, Palais de Tokyo; 2008, 2009, 2010, Drawingnow Fair, Galerie Odile Ouizeman), Bayeux

(2016, *Cartography*, Centre d'Art Le Radar), Yvettot (2014, *Moving territories*, Galerie Duchamp), Basel (2011, Volta Show 7, Galleria Diagonale), Salzburg (2008, HangART-7, 10th edition), Turin (2008, Galleria 41artecontemporanea), Pinerolo (2005, En plein Air Arte Contemporanea), Roma (2009, Museo MACRO-Future; 2009, Centroculturecontemporanea).

She received several prizes, among which: Foundation COLAS (2010, Paris), U.N.E.S.C.O. Scholarship (2000, Hong Kong), Prix Lefranc-Bourgeois (1999, Paris) Fondation C.O.P.R.I.M. (1999, Paris), Fondazione Simone e Cino del Duca (1996, Paris), Grand Prix au Salon des Artistes Français (1994, Paris), Prix Anne Elizabeth Gazzia (1994, Paris), Hunter College Scholarship (1994, New York).

Many personalities have written about Polidoro's works: Pierre Sterckx, Leslie Compan, Anne Malherbe, Damien Sausset, Séverine Duhamel, Théo-Mario Coppola, Marianne Derrien, Anaël Pigeat, Gabi Scardi, Elena Del Drago, Lisa Parola, Lisa Perlo, Francesco Maria Cataluccio, Chiara Valerio, Eva Tait.

www.juliepolidoro.com



Thanks to:

Dominique Païni, Valérie Delaunay, Théo-Mario Coppola, Emilia Stocchi, Anaël Pigeat, Chiara Valerio, Giorgio Benni, Melissa Pitzalis and Barbara Agosti.

